VI 1977

2 5 3

ТУ 19—32—73

8

5

ДИАФИЛЬМ

07—2—233

О ПОВЕСТИ В. П. КАТАЕВА

„Белеет парус одинокий“



Для каждого, кто прочёл повесть «Белеет парус одинокий», её герои стали хорошо знакомыми людьми. О них известно всё: внешность и характер, мысли и привычки, достоинства и слабости, радости и беды...



Это прежде всего дети. Гаврик, с пёстрым от веснушек лицом, с цепкой и валкой черноморской походочкой, по-детски шустрый и озорной, по-взрослому толковый и солидный, Гаврик, в котором живёт неукротимый дух одесского рыбака.



Восторженный фантазёр и добряк, «счастливчик» Петя, которому может позавидовать любой мальчишка—ведь мимо его дома бегают дальние поезда с паровичком-кукушкой!



Совсем маленький Павлик с очень большими заботами—о прекрасной картонной лошадке Кудлатке и копилке, в которой уже собраны тридцать восемь копеек на велосипед.



Девочка Мотя с худенькой шеей, облупленным носиком, некрасивая и прелестная, наделённая великим даром преданности—Мотя с Ближних Мельниц.



Трудно поверить, что эти герои придуманы автором. Скромный и гордый Василий Петрович Бачей в туго накрахмаленном воротничке под острой бородкой, придерживающий в волнении сползающее пенсне.



Тщедушный и жилистый, с натруженными руками рыбака, терпеливый и стойкий дедушка.



Добродушный и бесстрашный Терентий.



И, наконец, Родион Жуков—матрос-революционер с мятежного крейсера «Потёмкин», в тельняшке, коротких флотских сапогах, с наколкой-якорем на руке.



Действие повести разворачивается в чудесном приморском городе Одессе. И, даже никогда не побывав в нём, мы ощущаем зной его тенистых улиц, небогатый приветливый уют рыбацких хибарок, видим прибрежный песок и обрывистые берега с рыжими камнями,



слышим горластый шум его базаров.



И море... Всегда разное, новое, невиданное, хранящее в своих глубинах какую-то тайну. Оно светится «такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно... не вспомнить:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом»...



События, о которых рассказывается в повести, происходили в начале нашего века. «Шёл 1905 год, год первой русской революции. Все нищие, обездоленные, бесправные подымались на борьбу с царизмом».

Грозовые отсветы готовой разразиться народной бури ощущаются везде—





и в тихой благополучной семье учителя Бачея, и в полуразвалившейся хибарке нищего рыбака.

Два маленьких одессита Петя и Гаврик вовлекаются в сложный мир взрослых и становятся участниками революционной борьбы.





Раньше для Пети «существовали понятия, до такой степени общеизвестные и непреложные, что о них никогда даже и не приходилось думать». И вдруг что же оказалось?

Давайте проследим, какие события заставляют пытливого и отзывчивого мальчика задуматься о том, что происходит вокруг него.




10


20



«Нет, было совершенно ясно, что жизнь—вовсе не такая весёлая, приятная, беззаботная вещь, какой казалась ещё совсем-совсем недавно».



А Гаврик? «Несмотря на свои девять с половиной лет, Гаврик в иных случаях жизни... разбирался лучше, чем многие взрослые.



Да и не мудрено. Мальчик с самых ранних лет жил среди рыбаков... Все эти люди на своём веку довольно хлебнули горя... что взрослые, что дети—безразлично.



Может быть, детям было даже ещё хуже, чем взрослым».



«...Борьба начиналась лютая: не на жизнь, а на смерть. Борьба учила хитрости, осторожности, зоркости, смелости. Все эти качества совершенно незаметно, исподволь, росли и развивались в маленьком рыбаке».



Помните встречу Гаврика с «усатым» сыщиком? «Он сразу почувствовал в усатом хитрого и опасного врага. Только делает вид, что пришёл пострелять. А на самом деле, кто его знает, что у него на уме».



«Гаврик тотчас решил прикинуться совсем маленьким дурачком. От дурачка не много узнаешь...
—А скажи мне теперь: выходили вы вчера вечером в море?
—Выходили.
—Пароход «Тургенев» видели?
—А как же! Он нам чуть было весь перемёт колёсами не покалечил.

—А с парохода никто не прыгал?
Гаврик... преувеличенно возбуждённо заговорил:
—А ей-богу, прыгал! Чтоб мне пропасть! Он ка-ак прыгнет, а брызги во все стороны ка-ак полетят...



—Стоп! Да ты не брешешь? Куда ж он поплыл?
—Ей-богу, не брешу, святой истинный крест!
Как поплывёт, как поплывёт...
—А куда ж он потом делся?



—Потом его шаланда подобрала... Такая вся синяя-синяя и наполовину красная, громадная. Она его как подобрала, так сразу тем же ходом и пошла и пошла прямо на Люстдорф». Усатый торопливо побежал к подъёму в город. «Гаврик только того и дожидался. Надо поскорее предупредить матроса».



Вспомните другие эпизоды, в которых ярко проявился характер Гаврика.



Петя и Гаврик — закадычные друзья. Вот они встретились после долгого перерыва. «Мальчики не обнимались, не тискали друг другу рук... как, несомненно, на их месте поступили бы девчонки. Они поступили, как подобало мужчинам, черноморцам: выразили свои чувства короткими, сдержанными восклицаниями и тотчас перешли к делу»...



Жизнь устроила серьёзную проверку их дружбе. Расскажите о событиях, участниками которых стали Петя и Гаврик. Подумайте, как изменились они сами и их отношения.


34










39







Близко узнав героев повести, мы, как всегда бывает после прочтения хорошей книги, расстаемся с ними не без огорчения.



Валентин Катаев

Хуторок в степи

За власть Советов

И писатель даёт нам возможность встретиться с ними в своих произведениях «Хуторок в степи» и «За власть Советов».

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначен для просмотра на 2—3 уроках в процессе анализа повести.

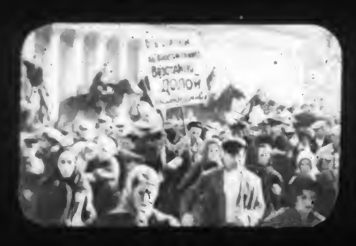
Кадры 3—10 можно использовать как материал для составления портретных характеристик главных героев. Учащиеся сравнят свои представления о героях с образами фильма, найдут отступления от литературного текста (например, кадр 6—«Мотя»).

Кадры 16—21 помогут выделить важные для понимания характера Пети события повести.

Рекомендуем предложить учащимся вспомнить эпизоды, не вошедшие в диафильм (например, сцены погрома, разговоры тети и отца, рассказы Дуни).

Работая с кадрами 22—31, школьники сравнят характеры главных героев; после просмотра кадров 32—39 ответят на вопрос: как изменились они под влиянием революционных событий?

Диафильм можно также посмотреть целиком на заключительном уроке или при подготовке к сочинению.







КОНЕЦ

В качестве иллюстративного материала использованы кадры из одноимённого кинофильма студии имени А. М. Горького



Диафильм по литературе для 5 класса сделан по заказу Министерства просвещения РСФСР

Автор
кандидат педагогических наук
Н. ЗВОЛИНСКАЯ
Художник-оформитель
И. БУЛАТОВА
Редактор
В. ЧЕРНИНА

*Студия „Диафильм"
Госкино СССР,
1977 г.
101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7
Чёрно-белый 0-20*

Д-098-77